



Saint-Germain  
les-Corbeil

# PRÉSENTATION DU PHOTOGRAPHE

**EMMANUELLE  
BOBLET**

**EMMANUELLE-BOBLET.COM  
INSTAGRAM : EMMANUELLEBOBLET**

Ce travail, né de la gravité des regards de migrants peints à l'huile en 2018 s'est imposé comme une réflexion plastique autour de la perte et de la fragilité.

Symboliquement, la perte s'est développée en plusieurs étapes :

- la perte de la couleur, réduite au noir et blanc.
- la perte du dessin progressivement effacé avec l'assistance du traitement photo.
- la perte de la valeur tonale, avec impression sur papier Japon, superpositions et paraffine chaude : le visage partiellement révélé disparaît par étapes successives jusqu'à ne laisser qu'un regard interrogeant le spectateur, l'invitant à se projeter...

L'évocation de la figure du Suaire en émane.

L'épure du tirage sur calque, immatériel par sa transparence, ajoute au mystère de l'évocation celui de la fabrication. Chaque tirage pigmentaire original est limité à un maximum de 30 exemplaires numérotés et signés.

La présentation en diptyque ou triptyque participe du champs lexical et la volonté d'effet de masse par l'accumulation des regards nous interpelle.



**Salon de la photo des 4 & 5 octobre 2025**